

Stefano La Via ha compiuto gli studi storico-musicali e musicologici presso le università di Roma La Sapienza (laurea in lettere, 1985), Princeton (MFA in Music, 1988; Ph.D in Musicology, 1991) e presso The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (borsa di studio post-dottorale di Villa I Tatti, Firenze, 1991-1992). In seguito a concorso, è stato nominato ricercatore presso l'Università di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (1/12/1993); ricercatore confermato dal 1/12/1996, a partire dall'A. A. 1999/2000 è membro del Collegio del Dottorato in Filologia musicale, poi Musicologia e Scienze Filologiche, attualmente Scienze del Testo Letterario e Musicale; nell'ambito dello stesso Dottorato, dall'A.A. 2020-2021, è stato eletto Responsabile del Curriculum di Musicologia. In seguito a concorso, è stato nominato professore associato presso l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia, (1/3/2002, confermato dal 1/3/2005). Dopo aver più volte conseguito l'Abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore universitario di prima fascia (Bandi 2012 e 2016: dal 23/01/2014 al 23/01/2020, e dal 05/09/2019 al 05/09/2025), in seguito a concorso, è stato nominato professore ordinario presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia (31 dicembre 2021).

Attività scientifica

Le prime ricerche prendono avvio nell'ambito del seminario su Arcangelo Corelli tenuto dal Prof. Petrobelli nell'A. A. 1983/1984 presso l'Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia. Da allora si dedica allo studio coordinato dei documenti d'archivio, delle fonti iconografiche, dei modelli organologici e delle fonti musicali manoscritte e a stampa, allo scopo di far luce su vari aspetti della cultura musicale romana a cavallo fra '600 e '700: mecenatismo e committenza musicale, rapporti fra musica e arti sorelle, interazione tra generi strumentali e vocali, impieghi del violoncello.

Parallelamente, a partire dagli anni del Ph.D americano (1986-1991) e del soggiorno a Villa I Tatti (1991-1992), si dedica allo studio del rapporto fra poesia e musica nel repertorio vocale italiano - madrigalistico e drammaturgico- dei secoli XVI e XVII; in quest'ambito di ricerca, ancora oggi cruciale, i suoi sforzi si estendono anche alla sperimentazione di metodologie analitiche nuove ma storicamente fondate, all'indagine sui rapporti fra teoria musicale e prassi compositiva, allo studio estetico interdisciplinare dei rapporti fra espressione poetico-musicale ed espressione pittorica, e alla rivisitazione critica di categorie storiografiche quali «prima pratica» e «seconda pratica», «umanesimo», «classicismo», «barocco».

A partire dall'A.A. 2000/2001, l'impegno didattico assunto nell'ambito dell'insegnamento di Storia della Poesia per Musica, e in seguito anche di Storia della Canzone d'Autore (dall'A.A. 2012/2013), stimola un ulteriore ampliamento del suo raggio d'interessi, portandolo a svolgere ricerche sulla cantata e il melodramma settecentesco (con particolare riferimento alla produzione italiana di Händel), sul Lied schubertiano, sul Song teatrale americano degli anni '20 e '30, e su vari repertori nazionali della canzone d'autore tardo-novecentesca e contemporanea (soprattutto italiana, brasiliana, francese, nordamericana).

Fra il 2000 e il 2010 prende parte ai seguenti programmi di ricerca di cofinanziamento (PRIN):

(1) PRIN 2000, "Il teatro musicale nella prima metà dell'Ottocento a Venezia, con attenzione particolare alle messinscene", coordinato dal prof. Fabrizio Della Seta (dal 20 / 12 / 2000 al 19 / 12 / 2002); (2) PRIN 2002, "Terminologia dell'estetica musicale: sei concetti chiave", coordinato dal prof. Gianmario Borio (dal 16 / 12 / 2002 al 15 / 12 / 2004): due contributi dedicati rispettivamente ai concetti di "armonia" e di "espressione" (pubblicati nei relativi volumi: *Storia dei concetti musicali. Armonia, tempo*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Roma, Carocci, 2007; *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di G. Borio e C. Gentili, Roma, Carocci, 2007); (3) PRIN 2005, "Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio e stile", coordinato dal prof. Gianmario Borio (dal 30 / 01 / 2006 al 29 / 01 / 2008): lettore esterno (contributi sui concetti di

“spazio” e “melodia”); (4) PRIN 2007, "Edizione critiche di opere di Vincenzo Bellini e di Giacomo Puccini", coordinato dal prof. Fabrizio Della Seta (dala 22 / 09 / 2008 al 21 / 09 / 2010).

Fra il 2000 e il 2019 partecipa ai seguenti progetti di ricerca FAR (poi FRG): (1) Poesia, musica e filosofia a Firenze nella prima metà del Cinquecento (FAR 2000-2001, coordinato dal prof. Claudio Vela); (2) Fonti letterarie, musicali e iconografiche dell'opera italiana (FAR 2002, coordinato dal prof. Fabrizio Della Seta); (3) Il libretto d'opera e i suoi modelli letterari (FAR 2003-2004-2005, di cui è coordinatore); (4) Drammaturgie musicali: declinazioni spettacolari degli ipotesti poetici (FAR 2006-2007-2008, coordinato dal prof. Michele Girardi); (5) Edizioni critiche di partiture e testi poetici dal primo Ottocento ai giorni nostri (FAR 2009-2010-2011-2012-2013); (6) Media e musiche popolari (FAR 2014, coordinato dal prof. Gianmario Borio); (7) Lo studio del processo compositivo nella canzone d'autore (FRG 2015-2016-2017-2018, progetto singolo); (8) Approcci dialogici alle musiche viventi (FRG 2019-2020-2021, coordinato dalla Prof.a Ingrid Pustijanac). A partire dall'estate del 2003 si dedica alla codificazione di una teoria sistematica del rapporto fra poesia e musica, e alla parallela elaborazione di una metodologia analitico-interpretativa, in riferimento ad un repertorio spaziante dal canto trobadorico alla canzone d'autore del novecento; i primi risultati di questo duplice lavoro teorico e analitico sono raccolti rispettivamente nella Prima Parte e nella Seconda Parte (CD-ROM) del volume *Poesia per musica e musica per poesia* (2006), in seguito ristampato otto volte (dal 2007 al 2018).

Nel corso dell'A.A. 2008/2009, usufruendo di un anno sabbatico, si reca in Brasile per svolgere ricerche sulla Música Popular Brasileira, con particolare riferimento alle canzoni di mare di Dorival Caymmi, alla prima fioritura poetico-musicale della Bossa Nova e all'intero canzoniere di Chico Buarque de Hollanda, culminati nella rispettiva pubblicazione di un ampio saggio (2012) e due libri monografici (2014, 2017); attualmente sta lavorando allo studio sistematico del processo creativo di Buarque (sulla base di abbozzi sonori raccolti durante il soggiorno in Brasile), alla ricezione della sua opera in Italia, e al problema della traduzione delle sue canzoni.

Nell'arco di 35 anni ha esposto i risultati delle sue ricerche in oltre 60 fra conferenze e convegni (cinque dei quali in veste anche di organizzatore), pubblicando cinque monografie, cinque miscelanee di studi, 47 fra articoli e contributi scientifici (su riviste, atti congressuali, miscelanee, dizionari) — nonché recensioni e traduzioni — in lingua italiana, inglese, francese e tedesca.

Nell'ambito degli studi monteverdiani, ha di recente organizzato, insieme a Ellen Rosand, l'International Conference "Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation" (Venezia, Fondazione Giorgio Cini e Teatro La Fenice, 16-17 giugno 2017), presentando un contributo dal titolo *Monteverdi the Aristotelian Dramatist: The 'Cheerful Reversal' of Il Ritorno d'Ulisse in patria*; dei cui Atti sta attualmente curando la pubblicazione insieme a Ellen Rosand (Routledge, uscita prevista per il 2019).

Nell'ambito degli studi sul madrigale cinque-seicentesco, ha partecipato alla "International Conference on the Italian Madrigal (1550-1610) & 70th Birthday Celebration for Anthony Newcomb", University of California, Berkeley, 9-10 novembre 2011 (contributo su Alfonso Fontanelli e la Seconda pratica, pubblicato nel 2013).

Nell'ambito degli studi dedicati alla canzone d'autore, ha di recente organizzato il convegno "Sergio Bardotti: il poeta per musica, il traduttore, il produttore", Trento, Conservatorio F. A. Bonporti, 22-23 settembre 2017, presentando un contributo dal titolo *Gained in Translation: 'Bardoci' transcreatori di canzoni*; dei cui Atti sta attualmente curando la pubblicazione (Squilibri, uscita prevista per il 2020).

Nello stesso ambito di studi ha inoltre partecipato a sette fra convegni e giornate di studi, presentando i seguenti contributi di taglio storico-estetico e analitico-ermeneutico: (1) *Musica per poesia in Paolo Conte: una rilettura di "Madeleine"*, per il convegno "Poesia e

canzone d'autore in Italia. Evoluzioni contemporanee e fantasie di avvicinamento", Università degli Studi di Siena, Centro Studi Fabrizio De André, 10-12 ottobre 2007 (pubblicato nel 2009).

(2) *La canção brasileira al tempo della bossa nova*, per il convegno internazionale "Civiltà della Canzone", Università della Calabria, Campus di Arcavacata, 15-16 novembre 2007 (in seguito espanso nella monografia pubblicata nel 2017).

(3) *De André «trovatore» e la lezione di Brassens*, per il convegno "Da Carlo Martello al Nome della Rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato", Università degli Studi di Siena, Centro Studi Fabrizio De André, 19-20 aprile 2010 (pubblicato nel 2011).

(4) *Il topos della "chiara fontana" dal Medioevo al Sessantotto*, per il convegno "Il Medioevo di Fabrizio De André", a cura del Centro Studi Fabrizio De André, Teatro Comunale di Antella (Fi), 16 ottobre 2010 (pubblicato nel 2012).

(5) *Il mare nel «Cancioneiro» bahiano di Dorival Caymmi (e nel romanzo «Mar Morto» di Jorge Amado)*, per l'incontro di studio "La canzone, il mare", Università di Napoli «Federico II», Fondazione Roberto Murolo, Napoli, 3 giugno 2011 (pubblicato nel 2012).

(6) *Principi e modelli formali della canzone d'autore*, per l'incontro di studio "Le Forme della canzone", Napoli, Biblioteca Nazionale - Casa Murolo, 17-18 maggio 2013 (pubblicato nel 2014).

(7) *Conversazioni con Chico Buarque: il processo creativo dal punto di vista dell'autore*, per la giornata di studi online "Approcci dialogici intorno all'atto creativo", a cura del gruppo di ricerca DALM, Cremona. Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, 27 aprile 2021.

Il 9 ottobre 2017, presso il Teatro Ponchielli di Cremona, in occasione del conferimento della *Laurea Honoris Causa* a Paolo Conte da parte dell'Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali, ha presentato pubblicamente una *Laudatio* dedicata alla complessiva opera poetico-musicale del cantautore astigiano.

Attività didattica

(1) Nell'ambito del corso di Ph.D in Music, Princeton University, ha svolto attività didattica, in qualità di Teaching Assistant, per i seguenti corsi di livello Undergraduate: Music 201: Introduction to Opera (Prof. Carolyn Abbate, Fall Term 1988); Music 103: Introduction to Music (Prof. Kenneth Levy, Spring Term 1989).

(2) Presso la Facoltà di Musicologia (già Scuola di Paleografia e Filologia Musicale), poi Dipartimento di Musicologia e Beni culturali di Cremona (Università di Pavia), la sua attività didattica ha incluso lezioni e seminari per i corsi di Critica ed Estetica Musicale (dall'A.A. 1993/1994 all'A.A. 1999/2000), di Analisi Musicale (dall' A.A. 1997/1998 all' A.A. 2000/2001), di Storia della Poesia per Musica (a partire dall'A.A. 2000/2001), e di Storia della Canzone d'Autore (a partire dall'A.A. 2012/2013), nonché vari corsi seminariali per il Dottorato di Ricerca in Musicologia e Scienze Filologiche, poi Scienze del testo Letterario e Musicale; i suoi più recenti seminari di Dottorato (A.A. 2015/2016 e 2017/2018; A.A. 2019/2020 e 2020/2021) sono stati dedicati rispettivamente al concetto di "transculturale", nelle sue possibili applicazioni in ambito musicologico, e allo studio dei processi creativi nell'ambito della canzone d'autore.

(3) Presso l'Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, nell'ambito del corso di laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali, gli sono stati affidati gli insegnamenti (ciascuno di un singolo modulo di 32 ore) di Lineamenti di musica rinascimentale (A.A. 2003/2004), Elementi di musica rinascimentale (A.A. 2004/2005), Storia della musica vocale (A.A. 2005/2006, 2006/2007).

(4) Presso l'Universidade Nova di Lisbona, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Departamento de Ciências Musicais: nel dicembre 2002, ha tenuto un ciclo di seminari sulla Drammaturgia musicale di Claudio Monteverdi; più di recente, 4-5-6 giugno 2018, nell'ambito del PhD Program "Music as Culture and Cognition", ha tenuto un Doctoral Seminar sulla Música Popular Brasileira.

Nell'ambito dei corsi cremonesi di Storia della Poesia per Musica e di Storia della Canzone d'autore, in particolare, ha organizzato e coordinato incontri seminari e conferenze-concerto tenuti da autori, studiosi e critici di spicco della canzone moderna quali Sergio Bardotti, Enrico de Angelis, Guido Armellini, Guinga, il gruppo italiano Têtes de Bois, Lello Voce e Frank Nemola, Maria Pia De Vito, Chiara Morucci, Alessandro Fiori, Vittorio De Scalzi, Cristina Donà.

Attività organizzative

Presso il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali (già Facoltà di Musicologia) di Cremona, ha svolto e tutt'ora svolge attività organizzative e gestionali in qualità di membro, rispettivamente, del Collegio di Dottorato e della Commissione per la Didattica; nell'ambito del Dottorato in Scienze del Testo Letterario e Musicale, svolge attualmente il ruolo di Coordinatore vicario e Responsabile del Curriculum di Musicologia. In precedenza ha anche fatto parte delle Commissioni per l'Orientamento, per il Tutorato e per le Comunicazioni (Musicom); entro quest'ultima commissione si è impegnato, in particolare: nell'intensificazione del rapporto tra Facoltà di Musicologia e altre istituzioni culturali attive nel territorio cremonese; nell'organizzazione di lezioni e concerti studenteschi presso l'Ospedale di Cremona; nell'apertura di una pagina culturale, dedicata alla Facoltà di Musicologia, presso i quotidiani "La Provincia" e "La Cronaca". Dal 2006 al 2008 ha rappresentato la Facoltà di Musicologia nell'Assemblea dei Partner del "Polo Formativo per la Liuteria, la Cultura musicale e l'Artigianato artistico" di Cremona; fra i risultati più positivi di questa attività, vi è stata l'istituzione di un corso IFTS (Istruzione Formazione Tecnica Superiore) finalizzato al conseguimento del titolo di Tecnico superiore di liuteria barocca, la cui realizzazione è stata possibile anche grazie al coinvolgimento di alcuni insegnamenti storico-musicali e organologici già attivati presso la Facoltà di Musicologia; questa esperienza ha inaugurato una nuova stagione di collaborazioni fra la Facoltà / Dipartimento e altre importanti istituzioni cremonesi, fra cui l'Istituto Professionale Internazionale per l'Artigianato Liutario e del Legno "Antonio Stradivari", e il Centro di Formazione Professionale della Provincia di Cremona. Membro dell'ADUIM (Associazione Docenti Universitari Italiani di Musicologia), dal 2002 al 2006 ha fatto parte del Comitato Direttivo, in duplice funzione di Rappresentante dei Professori di seconda fascia, e di Coordinatore responsabile della Commissione Informazioni; in quest'ultima veste ha curato l'indirizzario ADUIM 2003.

A partire dal novembre del 2013 svolge attività, tutt'ora in pieno sviluppo, di programmazione artistica e gestione organizzativa dell'annuale workshop poetico-musicale "La Città della Canzone" (di cui sono state fino ad oggi realizzate cinque edizioni); a partire dal novembre 2018 è divenuto socio fondatore dell'omonima Associazione.

Sunto dei Titoli

- 1) Laurea in Lettere - Università di Roma «La Sapienza» - 31/3/1985.
- 2) Borsa di Studio Fulbright - 1986-90.
- 3) Master of Fine Arts in Music - Princeton University - 7/6/1988.
- 4) Ph.D in Musicology - Princeton University - 14/6/1991
(Equipollenza al titolo di Dottorato di Ricerca dell'ordinamento universitario italiano - 8/4/1992).
- 5) Villa I Tatti Fellowship - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies
(Firenze, Villa I Tatti) - 1991-92.
- 6) Posto di Ricercatore Universitario - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona
(Università di Pavia) - dal 1°/12/1993.
- 7) Posto di Professore Associato – Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) – dal 1°/3/2002.
- 8) Abilitazione scientifica nazionale alla funzione di professore universitario di prima fascia, Bando 2012 (DD n. 222/2012): dal 23/01/2014 al 23/01/2020; Abilitazione scientifica nazionale alla

funzione di professore universitario di prima fascia, Bando 2016 (DD n. 1532/2016): dal 05/09/2019 al 05/09/2025.

Publicazioni

*** Monografie**

- 1** - *Cipriano de Rore as Reader and as Read: A Literary-Musical Study of Madrigals from Rore's Later Collections (1557-1566)*, Princeton University - Ann Arbor-Michigan, UMI, 1991. [OCLC: 654657624]
- 2** - *Il lamento di Venere abbandonata. Tiziano e Cipriano de Rore*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1994. [ISBN: 8870960986]
- 3** - *Poesia per musica e musica per poesia. Dai trovatori a Paolo Conte*, Roma, Carocci, 2006. [ISBN: 9788843038992]
- 4** - *Chico Buarque, Canzoni*, traduzione con testo a fronte, saggio introduttivo, appendici documentarie, schede critiche (CD-rom) e incisioni inedite (CD-audio), Pavia, Pavia University Press, 2014. [ISBN: 978-88-96764-62-6]
- 5** - STEFANO LA VIA – CLAUDIO COSI, *Bossa Nova Canção. Prospettive teoriche e analisi poetico-musicali*, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2017. [ISBN: 978-88-7096-912-2] Premessa, pp. vii-xi; Parte Prima: *La canção brasileira al tempo della bossa nova*, pp. 3-129; Bibliografia, Riferimenti discografici e audiovisivi, Indice dei nomi, pp. 285-304.
- 6** - *Processo creativo e compositivo nelle canzoni di Chico Buarque. Con uno studio degli schizzi e abbozzi sonori di "Carioca"*, Roma, Neoclassica, 2024.

*** Articoli in rivista**

- 1** - «*Madrigale*» e rapporto fra poesia e musica nella critica letteraria del Cinquecento, «*Studi Musicali*», XIX (1990), pp. 33-70. [ISSN: 03034631] [ISI: 04388J0]
- 2** - «*Concentus Iovis adversus Saturni Voces*»: magia, musica astrale e umanesimo nel IV intermedio fiorentino del 1589, «*I Tatti Studies. Essays in the Renaissance*», V (1994), pp. 111-156. [ISSN: 03935949]
- 3** - «*Natura delle cadenze*» e «*natura contraria delli modi*»: punti di convergenza fra teoria e prassi nel madrigale cinquecentesco, «*Il Saggiatore Musicale*», IV/1 (1997), pp. 5-51. [ISSN: 11238615]
- 4** - Eros and Thanatos. A Ficinian and Laurentian Reading of Verdelot's «*Sì lieta e grata morte*», «*Early Music History*», XXI (2002), pp. 75-116. [ISSN: 0261-1279] [ISI: 07156J0]
- 5** - *Ai limiti dell'impossibile. 'Modernità' veneziana di una tragicommedia in musica*, «*La Fenice prima dell'Opera*», 2006, n. 7 (*Didone* di Gianfrancesco Busenello e Francesco Cavalli), pp.13-38. [ISSN: 2280-8116] [codice rivista: E215840]
- 6** - «*In croce oggi ci chiede / lagrime sol...*»: Willaert e il madrigale devozionale della Controriforma, «*Rivista Internazionale di Musica Sacra*», XXIX (2008/1), pp. 167-91. [ISSN: 0394-6282]
- 7** - «*Ha l'inganno il suo diletto*»: gl'intrighi di *Agrippina*, il trionfo d'Amore, la rivincita veneziana di *Händel*, «*La Fenice prima dell'Opera*», 2009, n. 6 (*Agrippina* di Georg Friederich Händel), pp. 13-56. [ISSN: 2280-8116] [codice rivista: E215840]
- 8** - *Alfonso Fontanelli's cadences and the «seconda pratica»*, International Conference on *The Italian Madrigal, 1550-1610 & 70th Birthday Celebration for Anthony Newcomb* (University of California, Berkeley, 9-10 novembre 2011), «*The Journal of Musicology*» XXX/1 (2013), pp. 49-102. [ISSN: 0277-9269] [ISI: 04142J0].
- 9** - *Il passacaglio tetracordale come tòpos poetico-musicale transculturale. Usi antichi e moderni a confronto (secc. XVI-XVII e XX-XXI)*, «*Rivista di Analisi e Teoria Musicale*», XX/1-2 (2014), pp. 27-95. [ISSN: 1724-238X] [ISBN: 978-88-7096-806-4].
- 10** - *La canzone d'autore come terreno d'incontro tra 'colto' e 'popolare' (con annotazioni critiche su alcune tendenze della popular musicology)*, «*Rivista di Analisi e Teoria Musicale*», XXII/1-2 (2016), pp. 73-104. [ISSN: 1724-238X] [ISBN: 978-88-7096-762-3].
- 11** - *Auteur Song as a Meeting Ground between "Art" and "Popular" Cultures (with Critical Notes on a Few Tendencies in Popular Musicology)*, «*Analitica. Rivista online di studi musicali*», vol. 9 (2016): <http://www.gatm.it/analitica/ogs/index.php/analitica/article/view/172/152> [ISSN: 2279-5065].
- 12** - *Paolo Conte: the Poetic-Musical Path of a Transcultural Artist*, «*Comunicazioni Sociali*», 2002/3 (2023), 293-304 [ISSN: 0392-8667].

*** Contributi in volume**

- 1** - *Il cardinale Ottoboni e la musica: nuovi documenti (1700-1740), nuove letture e ipotesi*, in *Intorno a Locatelli*, a cura di Albert Dunning, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1995, pp. 319-526. [ISBN: 8870961435]
- 2** - *Monteverdi esegeta: rilettura di «Cruda Amarilli/O Mirtillo»*, in *Intorno a Monteverdi*, a cura di Maria Caraci Vela e Rodobaldo Tibaldi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 1999, pp. 77-99. [ISBN: 8870962040]
- 3** - *L'ambiente musicale ottoboniano: il «Mondo Novo» e la «Computisteria Ottoboni» a confronto*, in *Il «Mondo Novo» musicale di Pierleone Ghezzi*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia– Milano, Skira, 2001, pp. 53-75. [ISBN: 8881184273]
- 4** - *Allegrezza e perturbazione, peripezia e danza nell' «Orfeo» di Striggio e Monteverdi*, in *Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino, EDT, 2002, pp. 61-93. [ISBN: 8870636453]
- 5** - *«In tale stella presi l'esca, e gli hami». Petrarchismo e musica all'Accademia degli Elevati di Ferrara: Il sonetto «Schie'arbuscel» di Bartolomeo Ferrino nella lettura di Cipriano de Rore*, in *Album amicorum Albert Dunning, in occasione del suo lxx compleanno*, a cura di Giacomo Fornari, Turnhout, Brepols, 2002, pp. 155-187. [ISBN: 2503521231]
- 6** - *Il contributo musicologico dei Congressi internazionali di studi corelliani*, in *La storia di Fusignano* a cura di Massimo Baioni, Alfredo Belletti, Giuseppe Bellosi, Ravenna, Longo editore, 2006, pp. 741-55. [ISBN: 8880633910]
- 7** - *Nascita dell'armonia triadica*, in *Storia dei concetti musicali. Armonia, tempo*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci, 2007, pp. 85-122. [ISBN: 9788843040032]
- 8** - *L'espressione dei contrasti fra madrigale ed opera*, in *Storia dei concetti musicali. Espressione, forma, opera*, a cura di Gianmario Borio e Carlo Gentili, Roma, Carocci, 2007, pp. 31-63. [ISBN: 9788843040049]
- 9** - *Il «Lai del ragionare lento» e la sua Voce poetico-musicale. Appunti per un'analisi razionale motiva*, in *Lello Voce, L'esercizio della lingua*, Firenze, Le Lettere, 2008, pp. 125-47. [ISBN: 8860871476] Riedito in *«L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture»*, 16, *Nuove metriche. Ritmi, versi e vincoli nella poesia contemporanea*, (2013), pp. 175-94. [ISSN: 1973-2740]
- 10** - *Intervento come discussant sulla relazione di Maurizio Della Casa, Musica e lingua: incroci, corrispondenze, interazioni*, in *Educazione musicale e Formazione*, a cura di Giuseppina La Face Bianconi e Franco Frabboni, Franco Angeli, Milano 2008, pp. 402-11: 416-18. [ISBN: 8846498747]
- 11** - *«La canzone d'autore»: dal concetto alla serie di studi*, saggio introduttivo alla nuova serie «La canzone d'autore, fra musica e poesia» (Carocci editore), in *Claudio Così – Federica Ivaldi, Fabrizio De André. Cantastorie fra parole e musica*, Roma, Carocci, 2011, pp. 11-22. [ISBN: 978-88-430-5600-2]
- 12** - *Passaggi e metamorfosi di una Banda: Chico Buarque “politico” e la sua (non)ricezione in Italia*, in *Canto un mondo libero. Poesia-canzone per la libertà e la pace*, a cura di Marco Fazzini, Pisa, ETS, 2012, pp. 131-48. [ISBN: 978-884673456-3]
- 13** - *Claudio Monteverdi: Madrigal «Vattene pur, crudel» (1592)*, in *Handbuch der Musik der Renaissance, 2, Komponieren in der Renaissance. Lehre und Praxis*, hrsg. von Michele Calella und Lothar Schmidt, Laaber, Laaber Verlag, 2013, pp. 444-79. [ISBN 9783890077024].
- 14** - *Suzanne di Leonard Cohen: dalla poesia alla canzone*, in *Cara Scientia Mia, Musica. Studi per Maria Caraci Vela*, a cura di Angela Romagnoli, Daniele Sabaino, Rodobaldo Tibaldi e Pietro Zappalà, Pisa, ETS, 2018, pp. 521-580. [ISBN: 978-884675180-5] [ISMN: M 979-0-705015-37-9]
- 15** - *Pensieri sull'arpista: dal Wilhelm Meister di Goethe all'Op.12 di Schubert*, in *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta* a cura di Federica Rovelli, Claudio Vellutini e Cecilia Panti, Pisa, ETS, 2021, pp. 259-315. [ISBN 978-884676152-1]
- 16** - *Monteverdi the Aristotelian Dramatist: The 'Cheerful Reversal' of Il ritorno d'Ulisse in patria*, in *Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation*, ed. by Ellen Rosand and Stefano La Via, Abingdon (Oxfordshire - UK), Taylor & Francis / Routledge, 2022, pp. 80-114 [ISBN: 978-0-367-19196-2 (hbk); 978-1-032-29192-5 (pbk); 978-0-429-20097-7 (ebk)][DOI: 10.4324/9780429200977]

*** Contributi in Atti di convegno (Proceedings)**

1 - *Un aria di Händel con violoncello obbligato e la tradizione romana*, in *Händel e gli Scarlatti a Roma*, Atti del convegno internazionale di studi (Roma, 12-14 giugno 1985), a cura di Nino Pirrotta e Agostino Ziino, Firenze, Olschki, 1987, pp. 49-71. [ISBN: 8822235290]

2 - «Violone» e «violoncello» a Roma al tempo di Corelli: terminologia, modelli organologici, tecniche esecutive, in *Studi Corelliani IV*, Atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4-7 settembre 1986), a cura di Pierluigi Petrobelli e Gloria Staffieri, Firenze, Olschki, 1990, pp. 165-191. [ISBN: 8822238206]

3 - *Origini del «recitativo corale» monteverdiano: gli ultimi madrigali di Cipriano de Rore*, in *Monteverdi. Recitativo in monodia e polifonia*, Atti della Giornata Lincea dedicata a Claudio Monteverdi (Roma, 9 marzo 1995), a cura di Giuseppe Grioli et alii, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1996, pp.23-58. [ISBN: 8821801357]

4 - *Le Combat «retrouvé». Les passions contraires selon le «divin Tasse» dans la représentation musicale de Monteverdi*, in *Gestes d'amour et de guerre. «La Jérusalem délivrée» du Tasse*, Actes du colloque (Musée du Louvre, 1996), a cura di Giovanni Careri, Paris, Klincksieck-Musée du Louvre, 1999, pp. 109-158. [ISBN: 2713220637]

5 - *Giovanni Bardi contrappuntista ed esegeta*, in *Neoplatonismo, musica, letteratura nel rinascimento. I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca*, Atti del convegno internazionale (Firenze-Vernio, 25-26 settembre 1998), Cahiers di Accademia 1, a cura di Piero Gargiulo, Alessandro Magini, Stéphane Touissant, Prato, Tipografica A. Rindi, 2000, pp.107-135. [INPI: 98/757787]

6 - «E il mio duro martir vince ogni stile». Marenzio e l'espressione musicale dell'inesprimibile petrarchesco, in *Studi Marenziani* (Atti del convegno internazionale di studi, Coccaglio, 10-11 settembre 1999), a cura di Iain Fenlon e Franco Piperno, Venezia, Fondazione Levi, 2003, pp. 201-239. [ISBN: 88-7552-030-5]

7 - *Dal Tasso a Monteverdi. Una lettura aristotelica del «Combattimento di Tancredi e Clorinda»*, in *L'arme e gli amori. Ariosto, Tasso, and Guarini in Late Renaissance Florence*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Villa I Tatti, 27-29 giugno 2001), a cura di Massimiliano Rossi e Fiorella Giuffredi Superbi, Firenze, Olschki, 2004, pp. 159-176. [ISBN: 8822253604]

8 - *Petrarca secondo Verdelot. Una rilettura di «Non pò far morte il dolce viso amaro»*, in *Petrarca in musica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Arezzo, 18-20 marzo 2004), a cura di Andrea Chegai e Cecilia Luzzi, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2005, pp. 131-154. [ISBN: 8870964493]

9 - *Dalla «ragion poetica» di Gianvincenzo Gravina ai «bei concetti» musicali di Arcangelo Corelli*, in *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare, nel 350° anniversario della nascita*, Atti del congresso internazionale di studi (Fusignano, 11-14 settembre 2003), a cura di Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio, Stefano La Via, Firenze, Olschki, 2007, pp. 39-72. [ISBN: 9788822256973]

10 - *Della Casa in musica*, in *Giovanni Della Casa, Ecclesiastico e scrittore*, Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Istituto Nazionale di Studi Rinascimentali - Borgo San Lorenzo, 20-22 novembre 2003), a cura di Stefano Carrai e Michele Ciliberto, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 373-401. [ISBN: 8884985013]

11 - *Musica per poesia in Paolo Conte. Una rilettura di «Madeleine»*, in *Il suono e l'inchiostro. Cantautori, saggisti, poeti a confronto* (Atti del convegno *Poesia e canzone d'autore in Italia: evoluzioni contemporanee e fantasie d'avvicinamento*, Siena, Centro Studi Fabrizio De Andrè, Università di Siena, 10-12 ottobre 2007), a cura del Centro Studi Fabrizio De Andrè, Milano, Chiarelettere, 2009, pp. 171-213. [ISBN: 9788861900370]

12 - «La ragion perde dove il senso abbonda». Una rilettura etico-drammaturgica dell'*Incoronazione di Poppea*, in *Musicologia fra due continenti: l'eredità di Nino Pirrotta*, Atti del Convegno internazionale di studi (Roma, 4-6 giugno 2008), Roma, Scienze e Lettere, 2010, pp. 79-127. [ISBN: 9788821810305]

13 - *De André «trovatore» e la lezione di Brassens*, in *Da Carlo Martello al Nome della Rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato*, (Atti del Convegno di Studi, Siena, 19-20 aprile 2010), «Semicerchio», 44 (2011), pp. 68-105. [ISSN: 1123-4075]

14 - *Il topos della «chiara fontana» dal Medioevo al Sessantotto (con echi delle Metamorfosi e del Cantico dei Cantici)*, in *Menestrelli e giullari. Il medioevo di Fabrizio De Andrè*, Atti della giornata di studi (Teatro Comunale di Antella, Bagno a Ripoli, 16 ottobre 2010), a cura di Gianni Guastella e Paolo Pirillo, Firenze, EDIFIR, 2012, pp. 67-104. [ISBN-10: 8879705687; ISBN-13 [=EAN]: 9788879705684]

15 - *Il mare nel «Cancioneiro» bahiano di Dorival Caymmi (e nel romanzo «Mar Morto» di Jorge Amado)*, in *La canzone, il mare*, Atti del Convegno (Università di Napoli “Federico II”, 3 giugno 2011), a cura di Enrico Careri e Simona Frasca, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2012, pp. 143-252. Fondazione Roberto Murolo, Quaderni del Centro Studi Canzone Napoletana, 2. [ISBN: 978-88-7096-700-5]

16 – *Principi e modelli formali della canzone d'autore*, in *Le forme della canzone*, Atti del Convegno (Napoli, Biblioteca Nazionale – Casa Murolo, 17-18 maggio 2013), a cura di Enrico Careri e Giorgio Ruberti, Lucca, LIM, 2014, pp. 3-43. [ISBN: 978-88-7096-792-0]

17 – “*Gained in Translation*”: *‘Bardóci’ transcreatore delle canzoni di Chico Buarque*, in *Sergio Bardotti: il poeta per musica, il traduttore, il produttore*, Atti del Convegno di Studi (Trento, Conservatorio F. A. Bonporti, 22-23 settembre 2017), a cura di Stefano La Via e Claudio Cosi, Roma, Squilibri, 2022, pp. 53-128 [ISBN: 978-88-85571-63-1].

18 - *Händel fra due Arcangeli: ricordi e pensieri su “La Resurrezione”*, in *Verdi e altro: A Pierluigi Petrobelli nel decennale della scomparsa*, Atti del convegno internazionale (Parma, Istituto nazionale di Studi Verdiani, 13-15 ottobre 2022), «Studi Verdiani» ** (2024 in corso di stampa).

* **Voci (in Dizionario o Enciclopedia)**

1 - *Della Valle, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, vol. XXXVII (1989), pp.764-771. [ISBN: 9788812000326]

2 - *Alessandro Romano*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, London-New York, Macmillan, 2001-2002, vol. 1, p.355. [ISBN: 033360800-British Library; 1561592390-Library of Congress]

3 - *Verdelot, Philippe* (in collaborazione con H. Colin Slim), in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, London-New York, Macmillan, 2001-2002, vol. 26, pp. 427-434. [ISBN: 033360800-British Library; 1561592390-Library of Congress]

* **Curatele**

1 - *Studi Corelliani V*, Atti del quinto congresso internazionale di studi (Fusignano, 9-11 settembre 1994), a cura di Stefano La Via, Olschki, Firenze 1996. [ISBN: 8822244427]

2 - *Pensieri per un maestro. Studi in onore di Pierluigi Petrobelli*, a cura di Stefano La Via e Roger Parker, Torino, EDT, 2002. [ISBN: 8870636453]

3 - *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare, nel 350° anniversario della nascita*, Atti del congresso internazionale di studi (Fusignano, 11-14 settembre 2003), a cura di Gregory Barnett, Antonella D'Ovidio, Stefano La Via, Firenze, Olschki, 2007. [ISBN: 9788822256973]

4 - *Sergio Bardotti: il poeta per musica, il traduttore, il produttore*, Atti del Convegno di Studi (Trento, Conservatorio F. A. Bonporti, 22-23 settembre 2017), a cura di Stefano La Via e Claudio Cosi, Roma, Squilibri, 2022. [ISBN: 978-88-85571-63-1]

5 - *Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation*, ed. by Ellen Rosand and Stefano La Via, Abingdon (Oxfordshire - UK), Taylor & Francis / Routledge, 2022. [ISBN: 978-0-367-19196-2 (hbk); 978-1-032-29192-5 (pbk); 978-0-429-20097-7 (ebk)][DOI: 10.4324/9780429200977]

* **Recensioni in rivista**

1 - Martha Feldman, *City Culture and the Madrigal at Venice* (U. of California Press, Berkeley-Los Angeles-London 1995), «Il Saggiatore Musicale» V/1 (1998), pp.151-155. [ISSN: 11238615]

2 - Jessie Ann Owens, *Composers at Work. The Craft of Musical Composition (1450-1600)* (Oxford U. Press, New York-London 1997), «Il Saggiatore Musicale», VII/1 (2000), pp.165-175. [ISSN: 11238615]

* **Traduzioni in volume**

1 - Daniel Hertz, *Mozart's Operas*, University of California Press, Berkeley 1990, chapters 13-14, pp. 217-252, in *La Fenice prima dell'opera*, 2002, n. 1 (Wolfgang Amadeus Mozart, *Così fan tutte*), a cura di Michele Girardi, Venezia, Teatro della Fenice, pp. 129-166.